

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ УЛЬЯНОВСКОЙ
ОБЛАСТИ**

**Управление образования администрации г.Ульяновска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ораденская средняя школа»**

Рассмотрено


На заседании МО учителей
гуманитарного цикла.
Руководитель МО

 Гимадеева Л.А.

Протокол № 1 от 25.08.23

Согласовано

Зам.директора по УВР



Жирнова Е.Н

Протокол МС №1 от
25.08.23

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

 Михайлина О.Е.

Приказ № 185 от 29.08.2023
г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 11 класса

Учитель: Горбунова Л.А.

Ульяновск, 2023

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена в соответствии с ФГОС СОО, средней образовательной программы СОО Отрадненской средней школы, локальными актами школы. В учебном плане Отрадненской средней школы на 2023-2024 учебный год на изучение предмета литература в 11 классе предусмотрено 3 часа в неделю.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;

- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Содержание программы учебного курса.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(102 ч)

На рубеже столетий.

19 век.

Завершение классического периода русского реализма.

А.П.Чехов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения.

«Ионыч», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой».

Чехов – враг пошлости, фальши, бездуховности. Мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни. Лаконизм повествования, искусство детали, роль пейзажа, отсутствие морализаторства, ориентация на читателя-единомышленника. Чехов в начале 20 столетия: предчувствие общественных перемен, тема будущего.

Для чтения и изучения

«Вишнёвый сад». Сложность и неоднозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений, с одной стороны, и реальностей жизни – с другой, как основа драматического конфликта. Лиризм и мягкий юмор Чехова. Тоска по иной, истинной человеческой жизни. Смысл названия пьесы. Лирическая комедия или драма?

Новаторство Чехова-драматурга: обыденность изображаемых событий; психологический подтекст (роль пауз, лирических монологов, пейзажа, музыки). Пьесы Чехова на сцене.

Для самостоятельного чтения.

«Случай из практики», «Враги», «В овраге», «Архиерей», «Невеста».

XX век.

Проблема наследства русской классики. Поиски путей обновления искусства (литература, живопись, музыка). Художественные обретения литературы 20 века.

Человек на перепутьях истории – одна из сквозных тем литературы эпохи планетарных драм и трагедий.

Основные потоки русской литературы 20 века после Октябрьской революции: литература, создававшаяся на родине, и литература русского зарубежья.

Литература 1 пол. 20 века.

Идея «преображённой» свободной личности, прозревающей тайны бытия. Проблема индивидуализма и «единичности» человека как выражения свободы выбора и творчества; сила и слабость этой позиции.

Литературные направления в поэзии Серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм).

Серебряный век русской литературы.

Для чтения и бесед.

И.Ф.Анненский. «Мучительный сонет», «Снег», «Бронзовый поэт», «Тоска мимолётности», «Старые эстонки», «Петербург», «Старая шарманка» (по выбору).

К.Д.Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени», «Завет бытия», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть Солнце...», «Безглагольность», «Осенняя радость», «Камыши», «Я не знаю мудрости» (по выбору).

В. Я. Брюсов. «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны», «Хвала человеку», «В неоконченном здании», «Сумерки», «Работа» (по выбору).

А.Белый. «Веселье на Руси», «Из окна вагона», «Отчаянье», «Родине» (по выбору)

Ф.К.Сологуб. «Я – бог таинственного мира...», «В поле не видно ни зги», «Недотыкомка серая...», «Когда я в море бурном плавал...» (по выбору).

Н. С. Гумилев. «Старый конквистадор», «Капитаны», «Я и вы», «Шестое чувство», «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (по выбору)

И. Северянин. «Июльский полдень», «Кензель», «Поэза вне абонемент», «Родник», «Увертюра» (по выбору).

А. А. Блок. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».

«Двенадцать». Стихия революции. Символические образы. «Двойное видение революции» (А.А.Якобсон). композиция, язык поэмы.

Для чтения и бесед.

«Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы», стихотворения из цикла «Кармен».

Отражение в поэзии блока острейших конфликтов и противоречий жизни. Трагическое мироощущение лирического героя. Россия – центральная тема поэзии Блока. Многогранность любовной лирики. Символика образов. Изящество, музыкальность стиха.

И. А. Бунин. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения.

«Господин из Сан-Франциско», «Антоновские яблоки», «Лёгкое дыхание», «Поздний час», «Чистый понедельник».

Проникнутые грустью картины угасания «дворянских гнёзд». Светлые и тёмные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы. Обличение фальши современной цивилизации, бессмысленной погони за богатством и наслаждениями. Трагичность любви в произведениях Бунина. «Живопись» словом как характерная особенность стиля Бунина.

Для чтения и бесед.

«Сапсан», «Собака», «Одиночество», «Последний шмель», «Слово»(по выбору)

Тонкость передачи чувств и настроений, экономность и выразительность художественных средств в лирике Бунина.

Для самостоятельного чтения.

«Деревня», «Суходол», «Грамматика любви», «Чаша жизни», «Роза Иерихона», «Митина любовь».

А. И. Куприн. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения.

«Гранатовый браслет». Смысл споров о сильной, самоотверженной любви. Трагическая история любви «маленького человека» Желткова как своеобразный ответ на эти вопросы.

Для самостоятельного чтения.

«Поединок», «Листригоны», «Гамбринус», «Олеся».

Л. Андреев. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения.

«Иуда Искарот». Проблема любви и предательства. Изображение противоречий и сложности бытия. Выразительное и изобразительное в художественных образах повести.

М. Горький. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения.

«На дне». Философская проблематика пьесы, сила социального обличения. Споры о предназначении человека. Гуманизм, милосердие, жалость. Композиция пьесы, афористичность языка.

Для чтения и бесед.

«Несвоевременные мысли» (обзор). Сложность отношения Горького к революции.

Послереволюционное творчество Горького (общая характеристика).

Для самостоятельного чтения.

«Фома Гордеев», «Коновалов», «По Руси», «Лев Толстой».

Первые десятилетия советской литературы.

Для чтения и бесед (2-3 произведения по выбору).

Б. Лавренёв. «Сорок первый». Трагизм столкновений вовлечённых в гражданскую войну людей.

И. Э. Бабель. «Конармия». Исключительные ситуации и противоречивые характеры героев рассказов. Сочетание высокой романтики и будничного реализма в их изображении.

А. А. Фадеев. «Разгром». Драматические ситуации и трагическая развязка романа. Оптимистический пафос финала.

А. Н. Толстой. «Гадюка». Неистовая ярость Гражданской войны, сформировавшая жестокие характеры героев.

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения.

«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Сергею Есенину», Кострову из Парижа о сущности любви», «Про это», «Облако в штанах», «Прозаседавшиеся»

Для чтения и бесед.

«Нате!», «Адище города», «Письмо товарищу «Письмо Татьяне Яковлевой», «Ночь» (по выбору).

Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике Маяковского. Послереволюционное творчество (общая характеристика). Взгляд на поэзию как на вдохновенный труд во имя будущего. Личное и общественное в лирике. Сатира Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского.

Для самостоятельного чтения.

«Хорошо!», «Клоп», «Баня»

С. А. Есенин. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения.

«Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (по выбору).

Для чтения и бесед.

«Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...»

Чувство любви к родине, к природе родного края. Трагическое восприятие надвигающейся ломки в жизни деревни. Предельная искренность и глубокий лиризм стихотворений. Щемящее чувство грусти от сознания быстротечности человеческого бытия. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Для самостоятельного чтения.

Поэма «Анна Снегина», «Персидские мотивы».

А. А. Ахматова. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения.

«Песня последней встречи», «Ты знаешь, я томлюсь в неволе», «Перед весной бывают дни такие», «Я не знаю, ты жив или умер», «Заплаканная осень, как вода», « Мужество», «Приморский сонет», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».

«Реквием». Трагедия поэта и народа. Библейский масштаб изображаемых событий, евангельские мотивы и образы.

Главенство темы любви, облагораживающих страданий в ранней лирике. Усиление гражданских, патриотических мотивов, философских раздумий в более поздней лирике. Разговорность интонаций и лексики. Музыка стиха.

Для самостоятельного чтения.

«Я пришла к поэту в гости», «Нам свежесть слов и чувства простоту», «Читатель», «Летний сад», «Городу Пушкина», «Все души милых на высоких звёздах»

О. Э. Мандельштам. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения.

«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» .

Для чтения и бесед.

«Образ твой, мучительный и зыбкий», «Декабрист», «Сёстры – тяжесть и нежность», «Довольно кукситься, бумаги в стол засунем», «Домби и сын» (по выбору).

Насыщенность поэзии Мандельштама литературными, культурными и историческими ассоциациями. Её тяготение к высокому одическому стилю, к традициям русской философской лирики.

М. И. Цветаева. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения.

«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Госка по родине! Давно...».

Для чтения и бесед.

«Писала я на аспидной доске...», «Проста моя осанка...», «Ох, грибок ты мой, грибочек, белый груздь!», «Поэт - издалека заводит речь...», «Над синевой подмосковных рощ...» (по выбору)

Поэзия Цветаевой как напряженный монолог на личные и гражданские темы. Обострённая искренность её лирики. Интонационно-ритмическая экспрессивность стиха.

А. П. Платонов. Жизнь и творчество

Для чтения и изучения.

«Сокровенный человек». Герой повести – правдоискатель и народный философ. Значение образа Пухова. Трагическое и смешное в повести. Самобытность языка.

Для самостоятельного чтения.

«Фро», «Река Потудань», «Возвращение», «В прекрасном и яростном мире», «Старый механик».

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения.

«Мастер и Маргарита». Особенность жанра (сочетание реальности и фантастики; трагизм, сатира, лиризм). Оригинальная философская трактовка библейского сюжета. Проблемы творчества и судьбы художника. Тема совести. Трагическая любовь героев в конфликте с окружающей пошлостью.

Для самостоятельного чтения.

Роман «Белая гвардия»

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения.

«Тихий Дон» (обзор с чтением и разбором избранных глав и страниц). «Тихий Дон – роман-эпопея. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Психологическая глубина романа. Яркость, многоцветность языка, роль диалектизмов.

Литература русского зарубежья.

Три «волны» литературной эмиграции. Значение литературы русского зарубежья.

В.В.Набоков. Сведения о жизни писателя.

Для чтения и изучения.

«Машенька». Тема времени. Двоемирие: призрачность настоящего и реальность прошлого. Счастье в понимании героя и автора. Сюжетно-композиционное своеобразие романа.

Для чтения и бесед.

И.С.Шмелёв. «Богомолье», «Лето Господне»; **Г.В.Иванов.** «Холодно бродить по свету..», «Закроешь глаза на мгновенье..», «Напрасно пролита кровь..», «Россия счастье. Россия свет...», «Не о любви прошу, не о весне пою...» (по выбору).

Тема Великой Отечественной войны в литературе.

Героико-трагедийные мотивы в литературе о войне; художественная правда о сражающемся народе, о человеке на войне, о трудной победе. Гуманистический пафос литературы, поиск подлинных нравственных ценностей.

Поэзия.

Для чтения и бесед.

К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Жди меня и я вернусь», «Родина»; **А.А.Сурков** «Бьётся в тесной печурке огонь»; **М.В.Исаковский** «Ой, туманы мои, растуманы», «Враги сожгли родную хату»; **М.Светлов** «Итальянец»; **Я.В.Смеяков.** «Милые красавицы России», «Там, где звёзды стоят в тумане»; **О.Берггольц.** «Февральский дневник»; **М.А.Дудин.** «Соловьи»; **С.С.Орлов.** «Его зарыли в шар земной»; **П.Д.Коган.** «Нам лечь, где лечь...»; **Д.Б.Кедрин.** «Красота»; **Д.Самойлов.** «Сороковые»; **Б.А.Слуцкий.** «Лошади в океане», «Мои товарищи»; **С.П.Гудзенко.** «Перед атакой»; **Е.М.Винокуров.** «Москвичи» (по выбору).

Проза.

Для чтения и бесед.

В.П.Некрасов. «В окопах Сталинграда»; **К.Д.Воробьёв.** «Это мы, Господи!..», «Убиты под Москвой»; **В.П.Астафьев.** «Где-то гремит война», «Пастух и пастушка»; **В.В.Быков.** «Сотников»; **Ю.В.Бондарев.** «Горячий снег»; **А.А.Бек** «Волоколамское шоссе»; **В.Л.Кондратьев** «Сашка» (по выбору).

Драматургия.

В.Розов. «Вечно живые».

Из литературы середины 20 века.

Поэзия.

Б. Л. Пастернак. Сведения о жизни и творчестве поэта.

Для чтения и изучения.

«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Никого не будет в доме», «На ранних поездах», «Гамлет», «Зимняя ночь»

Для чтения и бесед.

Стихотворения Юрия Живаго из романа «Доктор Живаго», «Гефсиманский сад», «Чудо», «Светает», «Любить иных – тяжёлый крест..», «О, знал бы я, что такое бывает...», «Ночь».

Темы природы, любви, Родины, назначения поэзии. Поиски простоты и ясности стиля. Жизнеутверждающее начало в поэзии. Философская углубленность, ассоциативность, зримость, ластичность образов, их тяготение к символам.

Н.А.Заболоцкий. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения.

«Я не ищу гармонии в природе», «Старая актриса», «Некрасивая девочка», «Венчание плодами», «Портрет», «Противостояние Марса».

Философичность лирики, поэзия мысли, параллелизм явлений природы и жизни человеческой души.

Наблюдательность и острота поэтического зрения.

А. Т. Твардовский. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения.

«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом».

Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений. Глубокое чувство ответственности за жизнь и страдания окружающих. Народность поэзии Твардовского.

Трагические конфликты эпохи.

А.И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве (с обобщением изученного).

Для чтения и изучения.

«Один день Ивана Денисовича». Нравственная позиция Шухова. Простота, обыденность повествования как приём воплощения трагизма происходящего.

«Случай на станции Кочетовка». Композиция рассказа. Споры о героях и проблемах.

В. Т. Шаламов. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед.

«Колымские рассказы» - «проза, выстраданная как документ эпохи» (В.Шаламов). противостояние человека трагическим обстоятельствам в рассказах.

Для самостоятельного чтения.

Ю.О.Домбровский. «Факультет ненужных вещей».

«Деревенская» проза.

Для чтения и изучения (1-2 произведения по выбору учителя).

Мир, отражённый в «деревенской» прозе. Объективный смысл произведений писателей-«деревенщиков» (**Ф.А.Абрамов.** «Пелагея», **В.И.Белов.** «Привычное дело», **В.Г.Распутин.** «Последний срок», **В.М.Шукшин.** «Срезал»).

Литература последних десятилетий XX века

Поэзия.

Гражданственность и публицистичность, устремлённость к правде истории, к познанию нравственных основ современности. Раскованность любовной лирики. Поиски новых форм поэзии.

Для чтения и бесед.

Л.Н.Мартынов. «Замечали – по городу ходит прохожий?..», «Первый снег», «Вода», «След», «Первооткрыватель», «Хочу я, чтоб никто не умирал...», «Успокоился воздух», «Люди», «Свобода».

В.Н.Соколов. «Стихи о Пушкине», «Художник должен быть закрепощён», «Ученический зимний рассвет», «Новоарбатская баллада».

Е.А.Евтушенко. «Свадьбы», «Окно выходит в белые деревья», «Со мною вот что происходит...», «Граждане, послушайте меня..», «Шестидесятники», «На смерть абхазского друга».

Б.А.Ахмадулина. «Невеста», «2Я думала, что ты мой враг..», «Жилось мне весело и шибко», «По улице моей который год..», «Свеча», «Сон», «Бог», «Заклинание», «Озноб», «Варфоломеевская ночь»

А.А.Вознесенский. «Пожар в Архитектурном институте», «Прощание с Политехническим», «Лобная баллада», «Антимиры», «Тишины!», «Роща», «Сага», «Сон».

Б.Ш.Окуджава. «Полночный троллейбус», «Мы за ценой не постоим», «Песенка об Арбате», «Молитва Франсуа Вийона», «Надежды маленький оркестрик», «Союз друзей».

Н.М.Рубцов. «Добрый Филя», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Звезда полей», «Неизвестный», «Я люблю судьбу свою», «Виденья на холме», «В горнице».

В.С.Высоцкий. «Охота на волков», «Памятник» и другие произведения.

И.А.Бродский. «Стансы», «Ты поскачешь во мраке...», «На смерть Жукова», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта», «Тёмно-синее утро в заиндевевшей раме...», «К Урании», «Примечания папоротника».

Проза.

Постановка важных социальных и нравственных проблем, изображение глубинных противоречий действительности.

Тема вековых устоев в жизни крестьянина («деревенская» проза). Человек и природа.

Стремление по-новому осмыслить проблемы человека и общества, общества и государства, народа и власти. Трагические страницы советской истории в литературе этих лет.

Жанровое многообразие литературы.

Для чтения и бесед.

Ф.А.Абрамов. «Деревянные кони»; **В.П.Астафьев.** «Царь-рыба», «Последний поклон»; **В.И.Белов.** «Плотницкие рассказы»; **Г.Н.Владимов.** «Верный Руслан»; **С.Д.Довлатов.** «Заповедник»; **Ф.Искандер.** «Сандро из Чигема»; **Ю.П.Казаков.** Рассказы и повести; **В.Г.Распутин.** «Последний срок», «Живи и помни»;

Ю.В.Трифонов. «Старик»; **В.М.Шукшин.** Рассказы.

Драматургия.

Для чтения и бесед.

А. В. Вампилов. «Старший сын»

Для самостоятельного чтения (по всему курсу).

Быт и бытие в произведениях современных писателей. Проблемы смысла личной жизни, духовной активности человека, подлинных нравственных ценностей (В.С.Маканин, Л.С.Петрушевская, Т.Н.Толстая). Постмодернистские поиски: взгляд на мир через призму чужих текстов, реминисценции (В.В.Ерофеев, А.Г.Битов, Е.А.Попов, В.О.Пелевин).

Зарубежная литература.

Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца».

Ф.Кафка. «Превращение».

А.Камю. «Посторонний».

К.Чапек. «Поэт», «Ореол».

У.Фолкнер. «Поджигатель».

Э.М.Ремарк. «На западном фронте без перемен».

Б.Брехт. «Мамаша Кураж и её дети».

Г.Лорка. Лирика.

Дж.Оруэлл. «1984».

У.Голдинг. «Повелитель мух».

Э.Хемингуэй. «Старик и море».

Г.Бёльль. «Глазами клоуна».

Тематическое планирование. 102ч.

№	Тема урока	Кол-во час	Учёт «Рабочей программы воспитания»
1	Введение. Особенности литературного процесса в России на рубеже веков.	1	Школьный урок, организация предметно-эстетической среды
2-7	1. А.П.Чехов. Очерк жизни и творчества. 2. Рассказы «Студент», «Человек в футляре» «Крыжовник», «О любви» 3.«Ионыч». 4. Внеклассное чтение. «Душечка», «Попрыгунья», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином». 5. Театр Чехова . «Вишневый сад». История создания, особенности. 6. Представители прошлого в пьесе Чехова. «Настоящее» и «будущее» в пьесе Чехова. 7.РР. Сочинение по творчеству А.П.Чехова.	7	Школьный урок, организация предметно-эстетической среды
8	Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Обзор русской литературы первой половины XX века.	1	Школьный урок, организация предметно-эстетической среды
9-12	1.Серебряный век. Обзор. 2. Символизм.И.Ф.Анненский, К.Д.Бальмонт, В.Я.Брюсов, Ф.К.Сологуб 3. Акмеизм. Н.С.Гумилёв 4. Футуризм. И.Северянин 5. Обобщающий урок по теме «Поэзия серебряного века»	4	Школьный урок, организация предметно-эстетической среды
13-14	Вн.чтение. Нравственные искания русской прозы 2 пол.20 века. В.Астафьев, В .Распутин, Ф.Абрамов, Ч.Айтматов.	2	Школьный урок, организация предметно-эстетической среды

15-17	1.И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения. «Чудная власть прошлого в рассказе Бунина «Антоновские яблоки» Размышления о России в повести Бунина «Деревня» 3. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». 4.Рассказы И.А.Бунина о любви.	3	Школьный урок, организация предметно-эстетической среды
18-20	1.А.И.Куприн. Жизнь и творчество. 2. Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет» 3. Воплощение нравственного идеала в повести Куприна «Олеся»	3	Школьный урок, организация предметно-эстетической среды
21	РР. Сочинение по творчеству И.Бунина и А. Куприна.	1	Школьный урок, организация предметно-эстетической среды
22-25	1.А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока. 2.Анализ стихотворения А.Блока «Незнакомка». 3.Тема Родины в творчестве А. Блока. 4.Поэма А.Блока «Двенадцать».	4	Школьный урок, организация предметно-эстетической среды
26	Л.Андреев. «Иуда Искариот».	1	Школьный урок, организация предметно-эстетической среды
27--32	1.М. Горький. Очерк жизни и творчества. 2.Романтизм.Романтические рассказы М.Горького.«Старуха Изергиль», «Макар Чудра». 3.Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне». 4.«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне». Вопрос о правде в драме Горького «На дне». 5.«Несвоевременные мысли». 6. РР. Сочинение по творчеству А.М.Горького.	6	Школьный урок, организация предметно-эстетической среды
33-35	1.Первые десятилетия советской литературы. 2.Б.А.Лавренёв. «Сорок первый». .И.А.Бабель. «Конармия». 3.А.А.Фадеев. «Разгром». .А.Н.Толстой.»Гадюка». 4.Вн.Чтение. Проблема гуманизма и способы её решения художниками.	3	Школьный урок, организация предметно-эстетической среды

36-39	1.В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. 2.Раннее творчество Маяковского. 3.Тема любви в творчестве Маяковского. 4.Тема творчества. Сатирические произведения Маяковского.	4	Школьный урок, организация предметно-эстетической среды
40--43	1.С.Есенин как национальный поэт. 2.Основные темы лирики С.Есенина. 3.Любовная лирика С.Есенина. 4.Поэма С.Есенина «Анна Снегина».	4	Школьный урок, организация предметно-эстетической среды
44	РР. Сочинение по творчеству С.Есенина и В.Маяковского.	1	Школьный урок, организация предметно-эстетической среды
45-46	Внеклассное чтение. Человек и природа в творчестве русских писателей 20 века. Б.Васильев, В.Астафьев, Ч.Айтматов, В.Распутин и др.	2	Школьный урок, организация предметно-эстетической среды
47-48	1.А. Ахматова «Голос своего поколения» 2.Тема Родины в лирике Ахматовой 3.Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».	2	Школьный урок, организация предметно-эстетической среды
49-50	1.О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. 2. Лирика.«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», « Я вернулся в мой город...» и др.	2	Школьный урок, организация предметно-эстетической среды
51-52	1.М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. 2-3. Лирика.«Моим стихам...», из цикла «Стихи к Блоку», «Родина», «Тоска по Родине...», «Кто создан из камня...» и др.	2	Школьный урок, организация предметно-эстетической среды
53	РР. Сочинение по творчеству Ахматовой и Цветаевой.	1	Школьный урок, организация предметно-эстетической среды
54-55	Повесть А.Платонова «Сокровенный человек».	2	Школьный урок, организация предметно-эстетической среды
56-61	1.М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. 2.Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция. 3.Три мира в романе «Мастер и Маргарита». 4.Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». 5. Сатирические страницы романа 6.РР. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита».	6	Школьный урок, организация предметно-эстетической среды

62-67	1.М.А.Шолохов. Жизнь, личность, творчество. 2.Картины жизни донских казаков в романе Шолохова «Тихий Дон». 3.«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова. «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова. 4.Судьба Григория Мелехова. 5. Донские казачки в романе Шолохова 6.РР. Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».	6	Школьный урок, организация предметно-эстетической среды
68-69	1.Литература русского зарубежья. 2.В.В.Набоков. «Машенька». 3.И.С.Шмелёв. «Лето Господне». .Г.В.Иванов. Стихотворения.	2	Школьный урок, организация предметно-эстетической среды
70-73	1.Тема Великой Отечественной войны в литературе.Поэзия ВО войны. 2-4.Проза: В.Некрасов, К.Воробьёв, В.Астафьев, В.Быков, Ю.Бондарев, В.Кондратьев. 5.РР. Сочинение.	4	Школьный урок, организация предметно-эстетической среды
74-75	1.Б.Л.Пастернак. Сведения о жизни и творчестве. 2-3. Лирика.	2	Школьный урок, организация предметно-эстетической среды
76-77	1.Н.А.Заболоцкий. Сведения о жизни и творчестве. 2. Лирика	2	Школьный урок, организация предметно-эстетической среды
78-79	1.А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. 2. Тема войны в лирике Твардовского 3.Тема исторической памяти в лирике Твардовского 4. Поэмы Твардовского	2	Школьный урок, организация предметно-эстетической среды
80-81	Внеклассное чтение. Проблема исторической памяти. А.Твардовский, Ф.Абрамов, Ч.Айтматов.	2	Школьный урок, организация предметно-эстетической среды
82-83	1.А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя. 2.«Один день Ивана Денисовича».	2	Школьный урок, организация предметно-эстетической среды
84-85	Внеклассное чтение. Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве. В.Шаламов, Владимов, Домбровский, Быков и др.	2	Школьный урок, организация предметно-эстетической среды
86-87	«Деревенская проза». Творчество В.М. Шукшина, В.Белова.	2	Школьный урок, организация предметно-эстетической среды

88-90	1.Поэзия последних десятилетий 20 века. Обзор. 2.Н.Рубцов.Е.Евтушенко. 3.А.Вознесенский.Р.Рождественский. 4.Б.Ахмадулина. 5.И.Бродский.	3	Школьный урок, организация предметно-эстетической среды
91-92	1.Авторская песня. Б. Ш. Окуджава Стихотворения. 2-3.В.Высоцкий. Стихотворения	2	Школьный урок, организация предметно-эстетической среды
93-94	Проза последних десятилетий 20 века. Ф.Абрамов, В.Астафьев, С.Довлатов, В.Распутин, Ю.Трифонов и др.	2	Школьный урок, организация предметно-эстетической среды
95-96	А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота».	2	Школьный урок, организация предметно-эстетической среды
97-98	РР. Сочинение по литературе второй половины 20 века.	2	Школьный урок, организация предметно-эстетической среды
99	Обзор литературы последнего десятилетия.	1	Школьный урок, организация предметно-эстетической среды
100-101	Зарубежная литература. Ф.Кафка. Э.М.Ремарк	2	Школьный урок, организация предметно-эстетической среды
102	Обобщение и систематизация изученного	1	Школьный урок, организация предметно-эстетической среды

